



MERREX KABLE HDMI-2

For Smooth Motion Flow of UHD Video

ใในฐานะผู้ประกอบการขนาด SME นั้น ในแง่ของกำลังขุมทรัพย์ด้านต่างๆ อาจสู้รายใหญ่ไม่ได้ แต่จุดได้เปรียบคือ มีความคล่องตัวสูง ยิงอยู่ในยุคของเทคโนโลยีที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างเป็นพลวัต โดยเฉพาะสื่อดิจิตอลอย่างด้านภาพที่เรากำลังเข้าสู่ยุค Ultra HD หรือ 4K

แม้ว่ากระแส Ultra HD จะมาได้ระยะหนึ่งแล้ว ปัจจุบันนี้แม้จะยังไม่มียอดคอนเทนต์ที่ถือเป็น Native 4K Content หรือคอนเทนต์ที่เป็น 4K แท้ๆ ในเชิงพาณิชย์ให้ใช้ก็ตาม ส่วนใหญ่จะเป็นการอัปสเกลจากคอนเทนต์ที่เป็น Full HD 1080p กัน หรืออย่างดีก็ถ่ายทำขึ้นมาเพื่อใช้ทดสอบกันของแต่ละยี่ห้อ ซึ่งแน่นอนว่า ส่วนใหญ่มาจากผู้ผลิตจอภาพ ดังนั้นสิ่งเหล่านี้จึงยากที่จะยึดเป็นมาตรฐานในการทดสอบได้ เนื่องจากผลิตภัณฑ์ของตนเด่นในจุดไหน ก็จะสร้างคอนเทนต์ที่เน้นไปทางด้านนั้น เพื่อที่เวลาเล่นบนจอตัวเองแล้วจะได้ดูโดดเด่นเป็นพิเศษชนิดที่ว่า ถ้าหากนำเอาคอนเทนต์เดียวกันนี้ไปเล่นกับจอภาพอีกยี่ห้อหนึ่งแล้ว อาจจะเน่าสนิทเลยก็ได้

จอภาพหรืออุปกรณ์สำหรับ Ultra HD ในยุคแรกๆ ล้วนแต่ยังติดตั้งช่องต่อ HDMI เวอร์ชัน 1.4 กันทั้งนั้น ซึ่งก็ไม่ใช่ปัญหาครับ สามารถเล่นวิดีโอ Ultra HD ได้ แต่เนื่องจากเวอร์ชัน 1.4 นี้ ออกมาครั้งแรกตั้งแต่ครึ่งปีหลังของปี 2009 ในขณะที่จอภาพ Ultra HD ในระดับคอนซูมเมอร์ยังไม่วางตลาด ดังนั้นเวอร์ชันนี้จึงรองรับภาพสูงสุดระดับ 4K ที่ 24Hz. พร้อมกับ Ethernet ที่ความเร็ว 100 Mbit/s หรือพูดง่ายๆ คือ สาย HDMI เวอร์ชัน 1.4 นี้ สามารถเล่นวิดีโอได้ที่ความเร็วสูงสุด 24 เฟรมต่อวินาที (แม้บางรุ่นบางยี่ห้อจะทำการยกระดับก็ได้สูงสุดเพียง 30 เฟรมต่อวินาที) ถ้าว่ากันตามจริงแล้ว เฟรมเรตขนาดนี้ถือว่าโอเคแล้วสำหรับการรับชมวิดีโอหรือทีวีทั่วไป



แต่แล้วปลายปี 2013 ทาง HDMI ก็ได้ปล่อยเวอร์ชัน 2.0 ออกมา และผู้ผลิตอุปกรณ์ต่างๆ ทั้งจอทีวี เอวีรีซีฟเวอร์ กล้องถ่ายรูป/วิดีโอ ฯลฯ ต่างก็ขานรับมาตรฐานนี้ด้วยการติดตั้ง HDMI เวอร์ชัน 2.0 สำหรับผลิตภัณฑ์รุ่นที่วางจำหน่ายในปี 2014 นี้ สิ่งเปลี่ยนแปลงจากเวอร์ชัน 1.4 นั้น โดยที่เฟอร์พื้นฐานแล้วเหมือนกัน แต่สิ่งที่เพิ่มเข้ามาหรือเปลี่ยนแปลงก็คือ การรองรับเฟรมเรตสำหรับวิดีโอ Ultra HD คือ จาก 24 หรือ 30 เฟรมเพิ่มเป็น 60 เฟรมต่อวินาที และสิ่งที่เพิ่มเข้ามาคือ การรองรับเสียงได้สูงถึง 32 แชนแนล

แน่นอนว่า ปัจจุบันนี้ไม่มีเอวีแอมป์ยี่ห้อไหนมีจำนวนแชนแนลสูงขนาดนี้ แต่กำลังมาแน่ ด้วยเทคโนโลยี Dolby Atmos สำหรับ Home Theatre ที่สามารถรองรับได้สูงสุด 32 แชนแนล หรือครึ่งหนึ่งของโรงภาพยนตร์ และยังรองรับขนาดภาพ (Aspect Ratio 21:9) หรือจอภาพไวน์สกรีนแบบโรงภาพยนตร์จริงๆ ไม่ใช่ 16:9 อย่างที่เราใช้กันอยู่ในปัจจุบัน นี่ก็คือคุณสมบัติบางส่วนที่เพิ่มเข้ามา นอกเหนือจากที่มีอยู่ใน HDMI เวอร์ชัน 1.4 เดิม

แม้ว่าเราจะไม่มียูเอชดี หรือเครื่องเล่น 4K ให้เล่นกันก็ตาม แต่สำหรับในสหรัฐอเมริกาแล้ว ทาง Netflix เริ่มให้บริการคอนเทนต์ 4K โดยการสตรีมผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตกันแล้ว อะไรที่ล่องลอยในอากาศย่อมมีโอกาสถูกดักจับได้โดยง่าย ดังนั้นมาตรฐานที่ออกมาเพื่อเป็นการป้องกันก็คือ High-Bandwidth Digital Content Protection (HDCP) โดยคอนเทนต์ไฮแบนด์วิดท์เหล่านี้ก่อนที่จะส่งไปจะต้องเข้ารหัสด้วยมาตรฐาน HDCP ก่อน เมื่อไปถึงปลายทางเครื่องรับแล้วก็ต้องมีตัวถอดรหัส HDCP ถึงจะรับชมรับฟังทั้งภาพและเสียงได้ นี่เป็นอีกมาตรฐานหนึ่งที่เอวีรีซีฟเวอร์หลายยี่ห้อเริ่มนำมาใช้ในผลิตภัณฑ์รุ่นใหม่กันแล้ว ดังนั้นปัญหาเรื่องลักลอบก๊อปปี้คอนเทนต์เหล่านี้ตัดไปได้เลย

ที่ร้ายยาวมาทั้งหมดก็เพื่อที่จะโยงเข้ามา Merrex Kable HDMI-2 นี้เอง ในฐานะผู้ประกอบการขนาดย่อมก็ได้เปรียบตรงนี้ละ เทคโนโลยีขยับไปทางทิศทางไหน ก็สามารถขยับก้าวตามได้อย่างปัจจุบันทันด่วนที่สาย Merrex Kable HDMI-2 นี้

(น่าจะตั้งชื่อรุ่นหรือซีรีส์ให้แยกความแตกต่างให้ชัดเจนและจำง่ายยิ่งขึ้น เพราะการตั้งชื่อรุ่น HDMI-0, HDMI-1, HDMI-2 นั้น บางทีทำให้เข้าใจผิดได้ง่ายๆ อย่าง HDMI-1 ถ้าไม่ใช่สาวก Merrex Kable แล้ว พาลทำให้คิดไปว่า เฮ้ย...ทำไมรุ่นโบราณจัง เขาไปถึงเวอร์ชัน 2 แล้ว นี่ยังขายเวอร์ชัน 1 อยู่ ทางที่ดีน่าจะเอาชื่ออัญมณีไทยมาตั้งเป็นชื่อซีรีส์สักอย่างน่าจะเหมาะสมกว่า)

ก็ออกมารองรับมาตรฐานใหม่ทั้งสองดังที่กล่าวมาข้างต้น ยิ่งกว่านั้น ทางตัวแทนแจ้งว่า Merrex Kable HDMI-2 รุ่นนี้รองรับมาตรฐาน HDCP 2.2 ซึ่งเป็นมาตรฐานใหม่ล่าสุดด้วย โดยมาตรฐานนี้จะมีระบบป้องกันการก๊อปปี้ที่แน่นหนายิ่งขึ้น นั่นคือ แทนที่จะลดทอนความละเอียดลง (คือเรายังดูได้นั่นเอง) แต่เวอร์ชันนี้จะส่งสัญญาณจากต้นแหล่งเป็นเครื่องรับปลายทางเพื่อทำการตรวจสอบที่เรียกว่า “Locality Check” ถ้าอุปกรณ์ปลายทางไม่มีการตอบกลับภายใน 20ms (20 ในล้านวินาที) ก็จะจอดับทันที

เมื่อเป็นเช่นนี้ สาย HDMI ก็เปรียบเสมือนสะพานเชื่อมในแง่ของ HDCP แม้ว่าเครื่องรับของคุณจะรองรับมาตรฐาน HDCP ก็ตาม แต่ถ้าสายที่ใช้ไม่รองรับก็รับชมวิดีโอไม่ได้ ส่วนเสียงนั้นก็จะถูกลดทอนจาก High Resolution เหลือแค่คุณภาพระดับซีดีเท่านั้น แม้ว่าคุณสมบัติที่บ้านเราคงจะยังไม่มีโอกาสใช้งานอีกนานพอควร แต่ในเมื่อจะซื้อสาย HDMI ใหม่ทั้งที หากไม่ได้เพิ่มราคาค่างวดจนหน้ามือเป็นหลังมือแล้ว มีไว้ย่อมดีกว่าขาด เพราะเราคงไม่ได้ใช้สายเพียงแค่ครึ่งปีหรือปีเดียวก็เปลี่ยน ส่วนปรับการเล่นแผ่นบลู-เรย์ 1080p ที่อัปเดตเป็น 4K นั้น ไม่ต้องกังวลครับ เพราะจะไม่เข้าข่ายการป้องกันตาม HDCP เพราะนั่นไม่ใช่คอนเทนต์ 4K แท้ๆ

แต่สิ่งสำคัญที่สุดคือ ในด้านภาพมากกว่า สาย HDMI คุณภาพดีๆ ย่อมช่วยยกระดับความสุนทรีย์ภาพในการชมภาพยนตร์ได้ดีขึ้น ด้วยการลงทุนที่ต่ำเมื่อเทียบกับการอัปเดตด้านอื่นๆ ในด้านของโปรดักชันสำหรับสายรุ่นนี้ก็เช่นเดียวกับสาย HDMI รุ่นอื่นๆ คือหัวต่อที่ชุบทองหน้าสัมผัส และหุ้มด้วยพลาสติกแข็งจากโรงงาน โครงสร้างแข็งแรง เวลาเสียบเข้าเครื่องแล้วไม่บิดเบี้ยวเพราะหลวมเกินไป ตรงหัวต่อจะพิมพ์เวอร์ชัน 2.0 ไว้ได้ชื่อ Merrex Kable ในขณะที่อีกด้านหนึ่งจะทำเครื่องหมายไว้ว่าเป็นด้าน Signal หรือสัญญาณออก



ในแง่ของภาพนั้น ความแตกต่างที่เห็นได้ชัดระหว่างสาย Merrex Kable กับสาย HDMI ที่ให้มากับเครื่องก็คือความชัดใสของภาพ ส่วนหนึ่งที่ถูกขจัดออกไปคือ นอยซ์ซึ่งปกติแล้ว สายนำสัญญาณที่คุณภาพไม่ดีมักจะส่งสัญญาณภาพมาพร้อมนอยซ์ด้วย เป็นตัวบั่นทอนคุณภาพและเสียงที่ร้ายกาจ และที่ผมมักจะชอบนำมาเปรียบเทียบและเห็นได้ค่อนข้างง่ายก็คือ การต่อจากคอมพิวเตอร์ เนื่องจากตัวเครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีทั้งสนามแม่เหล็กที่เกิดจากตัวเพาเวอร์ซัพพลายตัวพัดลมซีพียู พัดลมระบายความร้อนของการ์ดจอ ฯลฯ ยิ่งนำมาเอาต์พุตที่จอทีวีขนาดใหญ่ 50 นิ้วขึ้นไปแล้ว ยิ่งจะเห็นได้ชัด

ในด้านสีสันทันนั้น ย่อมสืบเนื่องมาจากการลดนอยซ์ลงนอกจากทำให้ภาพมีความใสชัดมากขึ้นแล้ว ในส่วนของสีสันทันก็ดูมีความอิมสดดีขึ้น จากการเล่นแผ่นบลู-เรย์ในเรื่อง Upside Down ที่ฟ้าดูสะอาด ในขณะที่เมืองที่ดูขมขื่นนั้น กลับให้มิติที่ดียิ่งขึ้น ส่วนที่เป็นสีดำมีความเข้มมากขึ้น ทำให้ระดับเฉดสีมีระดับกว้างขึ้น ทำให้ภาพโดยรวมแล้วมีความเนียนตา ดูแล้วสบายตา และได้มิติดีขึ้น

ในด้านความสั่นไหวของภาพนั้น “ไอ้แมงมุม” สามารถไต่ห้อยโหนได้อย่างคล่องแคล่ว จากตึกหนึ่งโหนไปอีกตึกได้โดยไม่เกิดอาการ “ไอ้แมงมุมยัดหรือขาด” ให้เห็น (จาก Amazing Spider Man) แสดงว่าสัญญาณภาพที่ไหลผ่าน “ท่อ” มีความไหลลื่นของสัญญาณได้อย่างราบรื่นไร้การสะดุด และส่งขยับกลืนโคลนมาด้วยเหมือนกับท่อประปาบ้านเรา ยิ่งถ้าเล่นสัญญาณภาพที่ระดับ 4K ที่มีแบนด์วิธ 60Hz. แล้ว “ท่อ” ที่ดียิ่งจะเป็นปัจจัยสำคัญ ยิ่งถ้าเล่นกับโปรเจ็กเตอร์บนจอขนาดใหญ่ก็จะพ้องได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

Merrex Kable HDMI-2 ถือเป็นตัวเลือกที่ดีสำหรับใครที่รู้จักใช้ง่ายเพื่อประสิทธิภาพ แต่ได้ความคุ้มค่าเงิน โดยไม่ยึดติดกับแบรนด์ว่าจะต้องเป็นแบรนด์ดังยี่ห้อใหญ่ระดับโลก จากการที่อยู่ในตลาดมาหลายปีด้วยกลุ่มนักเล่นที่เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ คือบทพิสูจน์ที่ชัดเจนกว่า แม้จะเป็นแบรนด์ไทย แต่ถ้าตั้งใจจะพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่อง และจริงจังต่อผู้บริโภคก็สามารถยืนอย่างสง่าได้เหมือนกัน โดยไม่จำเป็นต้องอวดอ้างสรรพคุณที่เกินจริง เพราะผู้บริโภคจะเป็นผู้บอกและรับประกันคุณภาพเอง...[®]

DISTRIBUTOR: Digital Pro Co., Ltd.

Tel. 0-2862-5459, 08-9936-9254

PRICE:

1.80 m. 2,100 Baht

